# Introductie De man van La Mancha

Deze introductie is bedoeld om mensen met een visuele beperking vooraf een impressie te geven van de musical De man van La Mancha.

# Praktische informatie

De voorstellingen met live audiodescriptie zijn op:

25 februari in Groningen in Martiniplaza  
19 april in Apeldoorn in Theater Orpheus  
12 mei in Eindhoven in het Parktheater  
26 mei in Rotterdam in het Nieuwe Luxor Theater

Er is voor de voorstelling een meet & feel inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door het theater per mail geïnformeerd over de aanvangstijd van de inleiding en andere praktische zaken. Zodra het tijdstip van de inleiding bekend is, vind je die ook op de Komt het Zien! website onder het kopje Waar en Wanneer bij jouw voorstelling op [www.komthetzien.nl/DeManVanLaMancha](https://www.komthetzien.nl/DeManVanLaMancha)

De voorstelling duurt 1 uur en 40 minuten en heeft geen pauze.

De blindentolk van Komt het Zien! is Angelique van Lieshout.

# Het verhaal

De musical is gebaseerd op het wereldberoemde boek van Miguel de Cervantes uit 1605 en vertelt het aanstekelijke verhaal van de ridder Don Quichot en zijn schildknaap Sancho Panza. Het is een raamvertelling, verteld door de schrijver Cervantes die telkens van rol wisselt met Don Quichot.

Het verhaal van De man van La Mancha speelt zich af in een gevangenis in het Sevilla van de 16e eeuw. De Spaanse Inquisitie heerst genadeloos. De dichter Cervantes wordt met zijn assistent in de kerker geworpen tussen arme gevangenen, die de nieuwelingen veroordelen tot het inleveren van al hun bezittingen, waaronder het manuscript over Don Quichot. Cervantes brengt, als vorm van verdediging, het verhaal van Don Quichot tot leven: de edelman Alonso Quijana heeft te veel ridderromans gelezen en hij beeldt zich in dat hij een ridder is. Hij gaat op pad en wordt vergezeld door zijn assitent annex schildknaap Sancho Panza, een man van lage afkomst. Samen strijden ze tegen het kwaad. Als Don Quichot ziet Alonso windmolens aan voor reuzen, een herberg voor een kasteel en de herbergier voor de kasteelheer. De keukenmeid / prostituee Aldonza is in zijn ogen de schone maagd Dulcinea. De nicht van de edelman, Antonia, aast, samen met haar verloofde Dr. Carrasco, op zijn nalatenschap. Ze willen dat hij stopt met zijn waanzinnige queeste en Carrasco bedenkt een plan. Hij houdt Alonso letterlijk een spiegel voor. Sancho Panza en Aldonza weten weliswaar dat Alonso in een onmogelijke droom leeft, maar krijgen toch meer en meer geloof in de wereld die hij gecreëerd heeft. Alonso neemt ook zijn medegevangenen mee in het verhaal en zo wordt de De man van La Mancha een pleidooi voor de kunst in tijden van staatscensuur. De wereld niet zien zoals hij is, maar zoals hij kan zijn, zelfs in hopeloze tijden, dat is de boodschap van Cervantes.

Deze voorstelling is geregisseerd door Ruut Weissman, de muziek is van Mitch Leigh en de choreografie van Pim Veulings.

# De personages en de kleding

Er is een cast en een ensemble. Alle castleden en leden van het ensemble spelen dubbelrollen.

## Ensemble

Als gevangenen hebben ze veelal blote armen en dragen ze hemden en broeken in verschillende tinten bruin. De kleding is wat verweerd en vies. In de scènes met Don Quichot dragen ze veelal zwarte kleding.

**Hoofdrollen**

De vaste cast wordt hier beschreven. In het geval dat er een invaller speelt, kunnen details afwijken.

## Cervantes / Edelman Alonso / Don Quichot

gespeeld door Huub van der Lubbe

Een oudere man met een rijzige gestalte en een grijze snor en baard.

Cervantes is een romantisch type met een melancholische stem. Als hij in de gevangenis aankomt, draagt hij een lange bruinrode leren jas.

Als Don Quichot is de edelman gekleed in een wijde grijze broek en een donkerblauw velours jasje met veters bij de mouwaanzet. Over zijn borst een bronskleurig harnas en om zijn middel een riem met lederen tassen eraan.

Op zijn hoofd een beige muts met aan beide zijden een flap. Over de muts draagt hij, wat schuin op zijn hoofd iets dat lijkt op een gouden helm met een brede rand, maar het is een scheerkom.

## Assistent / Sancho Panza

gespeeld door Dragon Bakema

Als assistent draagt hij een rood/zwart/geel jack op een donkere broek. Als Sancho Panza heeft hij een buikje en is hij armoedig gekleed in een gelig wollen vest met wat rafels, een grijze broek en een donkerbruine cowboyhoed. Hij heeft halflang zwart haar en het hangt wat piekerig om zijn hoofd.

## Aldonza / Dulcinea

gespeeld door Lucretia van der Vloot

Aldonza is keukenmeid / prostituee in de herberg. Don Quichot ziet haar als een schone kasteelmaagd en noemt haar Dulcinea.

Ze is zwart van kleur en heeft lang haar in rastavlechtjes, deels opgestoken. Ze draagt een donker gewaad. Het gewaad heeft lange mouwen, maar het bovenste deel van de armen is bloot. De rok is open aan de voorkant en eronder draagt ze een blauwe jurk met een diep decollete en met veel roesjes aan de rok. Ze loopt op witte puntlaarzen met hak.

## Antonia, nicht van Alonso

gespeeld door Ruth Sahertian

Antonia draagt een lange auberginekleurige jurk van fluweel. De jurk heeft lange mouwen en vanaf de elleboog zijn dit wittehemdsmouwen. De jurk heeft ook een grote witte kanten kraag. Ze heeft lang zwart haar en aan de voorzijde is dit haar in elkaar gevlochten tot een grote krans die als een zonneklep op haar hoofd staat.

## Don Carrasco

gespeeld door Mees Hilhorst

De op geld beluste verloofde van Antonia. Heeft een spaans uiterlijk. Hij is slank, heeft glad kort zwart haar, priemende ogen, een dun snorretje en een sikje. Hij draagt een witte, deels doorzichtige bloes met roesjes op een zwarte broek met zwarte bretels.

**Overige rollen**

## De president

gespeeld door Stefan Rokebrand

De president is de aanvoerder van een groepje gevangenen. Het is een grote, maar slanke man met donkerbruin haar. Hij draagt een lichtbruin wat verschoten hemd en een bruine broek. De president speelt in het stuk van Don Quichot de herbergier / kasteelheer die Don Quichot tot ridder slaat.

## Herbergierster

gespeeld door Ruth Sahertian

Deze heeft lang donkerbruin haar, draagt een witte bloes en gele rok met veel laagjes. Ze praat snauwend en stampt met grote onelegante passen over het toneel, haar hoofd en nek iets naar voren gestoken.

## De Pastoor

gespeeld door David van Uuden

De pastoor is een lange slanke man. Hij is gekleed in een lang zwart gewaad met hooggesloten kraagje en draagt zwarte handschoenen. Zijn koperrode haar is in pagemodel geknipt en ligt als een dophoedje op zijn hoofd.

## De Huishoudster

gespeeld door Doris Baaten

De huishoudster van Alonso Quijana is een korte gedrongen vrouw die vaak bozig kijkt. Ze is gekleed in een hooggesloten lange witte jurk. De jurk heeft pofmouwen en zit als een verfrommelde zak om haar lichaam. Haar haar is gitzwart en zit bol getoupeerd aan beide zijden van haar hoofd. Het doet denken aan het kapsel van prinses Beatrix, maar dan met een platte bovenkant.

## Officier van de Inquisitie

gespeeld door Doris Baaten

Deze komt af en toe in de gevangenis om de gevangenen toe te spreken. Ze draagt een zwart pak met witte schouderstukken, pofmouwen en een korte pofbroek met maillot eronder (zoals Piet van Sint).

# Decor

De stijl van het decor is minimalistisch. Toch is er veel te zien en zijn het prachtige plaatjes. Het licht en het ensemble zijn belangrijke sfeerversterkers. Zo spelen de fantasie scenes van Don Quichot zich allemaal af tegen een fel gekleurde achterwand, terwijl het licht in de gevangenis koud en kleurloos is. Het ensemble zit of staat vaak langs de wanden en maakt ritmische en staccato bewegingen, afgeleid van de flamenco dans, die de scene versterken. Bijvoorbeeld als de sfeer tussen Don Quichot en de president spannend wordt, gaat iedereen langzaam staan, de spieren gespannen, het hoofd in de nek.

De belangrijkste locaties in chronologische volgorde:

## Startbeeld

Voor aanvang is het doek open en wordt er door twee mensen muziek gemaakt. Op het podium staat een steile zwarte trap van 12 treden. De trap is van metaal met noppen en heeft een industrieel uiterlijk. Een halve meter boven de grond heeft de trap een wat breder plateau. Links voor de trap een klein zwart trapje van 3 treden. Het toneel is vrij donker.

## De gevangenis

Een rechtop staande achterwand van wel 7 meter hoog die bijna het hele toneel beslaat. De achterwand is van zwart metaal met noppen en heeft een industriële uitstraling. Midden in de achterwand zit, bijna onzichtbaar, een deur. Deze gaat heel soms open en dan is direct erachter een hoge steile trap. Voor de gehele achterwand ligt een trap van 4 treden. Deze trap bestaat uit twee stukken en als het proces begint, wordt een deel links gezet en een deel rechts als tribune voor de gevangenen.

De achterwand kan naar achteren zakken tot helemaal horizontaal en dient dan als verhoogd podium waarop de avonturen van Don Quichot plaatsvinden.

## De kerk

Middenachter staat een wand van ongeveer 3 meter breed en 5 meter hoog die geheel bestaat uit zwart metaal met uitgestanste symmetrische bloempatronen. Denk aan het patroon van een mandala. Ervoor staat een tafel (altaar) met kandelaars erop.

## De Reuzen / windmolens

Op een felblauw verlichte achterwand verschijnen schaduwen van molenwieken.

## De keuken van de herberg / het kasteel

De achterwand is volledig rood verlicht. Voor de achterwand hangt links en rechts een rek. Links een rek met gevogelte eraan en rechts een rek met keukengereedschap als pannen en pollepels. In het midden een strakke afzuigkap. Alles steekt als zwarte schaduw scherp af tegen het rode licht van de achterwand.

## De spiegelridder

De grote gevangeniswand keert zich langzaam om totdat de achterkant vóór is. Die kant is volledig bekleed met spiegels, maar niet glad. De spiegels zijn namelijk in verschillende hoeken op de wand bevestigd.

# Muziek

De muzikale arrangementen bestaan uit een mengeling van flamenco, poprock en klassiek. De muziek wordt live gespeeld en verzorgd door verschillende muzikanten die in beeld zitten aan beide zijkanten van het toneel. Onder andere een drumstel, gitaar, trompet en keyboard zijn aanwezig.

# Dans

De dansstijl is flamenco, een trotse en temperamentvolle dans. Kenmerkend zijn het klappen en stampen van verschillende staccato-ritmes, de elegante arm- en handbewegingen en een krachtige houding en uitstraling. In deze voorstelling wordt ook veel met en op stoelen gedanst.

# Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op: [www.komthetzien.nl/agenda](http://www.komthetzien.nl/agenda)

Voor contact met Komt het Zien! stuur je een mail naar [info@komthetzien.nl](mailto:info@komthetzien.nl)