# Introductie J.S. Bach - de Apocalyps

Deze introductie is bedoeld om mensen met een visuele beperking vooraf een impressie te geven van de Opera J.S Bach - de Apocalyps van Opera2Day.

# Praktische informatie

De voorstelling met live audiodescriptie is op zondagavond 3 maart in Koninklijk Theater Carré te Amsterdam.

Er is voor de voorstelling een uitgebreide meet & feel inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door het theater per mail geïnformeerd over de aanvangstijd van de inleiding en andere praktische zaken. Zodra het tijdstip van de inleiding bekend is, vind je die ook op de Komt het Zien! website onder het kopje Waar en Wanneer op [www.komthetzien.nl/BachOpera](https://www.komthetzien.nl/BachOpera)

De voorstelling duurt 70 minuten voor de pauze en 50 minuten na de pauze.

De opera wordt in het Duits gezongen. De audiodescriptie is in het Nederlands en is een mix van audiodescriptie en vertaling, waarbij zo veel mogelijk recht wordt gedaan aan de muziek.

# Het verhaal

In J.S. Bach - de Apocalyps, de opera die Bach nooit schreef, staat het waargebeurde verhaal van Jan van Leiden centraal. Deze acteur, kroegbaas en kleermaker verkondigde in de 16e eeuw dat de wereld ten onder zou gaan. Hij stichtte een heilstaat die radicaliseerde en uitmondde in een dictatuur. Het publiek volgt Jan’ s leven van begin tot eind. Van zijn initiële bevlogenheid en zijn even excentrieke, flamboyante als meedogenloze leiderschap, tot zijn biecht in de dodencel.

Een gedetailleerde beschrijving van het verhaal, zoals opgenomen in het programmaboek, is te beluisteren op [www.komthetzien.nl/introductie/BachOpera](http://www.komthetzien.nl/introductie/BachOpera)

# De voorstelling

Opera2Day en de Nederlandse Bachvereniging bundelden hun krachten voor deze opera.

De indringende en bij vlagen overrompelende klanken van Bach brengen dit tijdloze verhaal over radicalisering helemaal tot leven. Met dank aan een meeslepende enscenering, een sterke cast en het koor en orkest van de Nederlandse Bachvereniging is zijn muziek te horen én te zien als nooit tevoren. Met zijn dramatische stukken en innovativiteit had Bach zich prima tussen de beroemde operacomponisten kunnen scharen. Van een operacarrière kwam het echter nooit. Tot nu dan.

Scenario en regie: Serge van Veggel

Muzikale leiding: Hernan Schvartzman

Libretto: Thomas Hoft

# De hoofdpersonages en de kleding

De vaste cast wordt hier beschreven. In het geval dat er een invaller speelt, kunnen details afwijken.

Jan van Leiden (Jan Beuckelszoon): Florian Sievers, tenor

Heinrich Gresbeck, verteller: Jobst Schnibbe, acteur

Bisschop Franz von Waldeck: James Hall, countertenor

Jan Matthijsz, de profeet: James Hall, countertenor

Knipperdollinck: Wolf Matthias Friedrich, bas bariton

Bernard Rothmann, prediker: Matthijs van de Woerd, bariton

Dieuwer Brouwersdochter, vrouw van Jan Mathijsz: Caecilia Amanay Pastawski, mezzo

Marijtje IJsbrandsdochter, vrouw van Jan van Leiden: Michaela Riener, sopraan

Elisabeth Wandscherer: Michaela Riener, sopraan

De stemmen van de hoofdpersonages kun je ook beluisteren op [www.komthetzien.nl/introductie/BachOpera](http://www.komthetzien.nl/introductie/BachOpera)

Koorleden van de Nederlandse Bachvereniging spelen de burgers.

De burgers in de stad dragen allen donkere kleding (bruingrijs of zwart) van stevige stugge stof. De vrouwen een hes met daaronder een wijde kuitlange rok. De mannen een hes of jas met broek in dezelfde stof.

De bisschop-politie draagt een geheel zwart uniform met laarzen en een politiepet en een geweer voor de borst. Ze doen denken aan SS-ers.

De wederdopers in Münster dragen doopkleding, dat zijn wijde witte gewaden van een papierachtige stof tot op de grond. En van dezelfde stof simpele witte mutsjes met een flap over de oren. De koning en koningin hebben bij de mouwaanzet van hun doopkleed grote witte harmonicamouwen en de koning heeft ook een grote harmonicakraag. Beiden dragen een witte kroon.

## Jan van Leiden

Een man met een vrij groot postuur, lange donkerbruine haren en een grote donkere baard.

## Heinrich Gresbeck, de verteller

Maakte deel uit van de wederdopers, neemt het publiek er mee naar toe en vertelt de gruwelen die hij daar heeft beleefd. Heinrich is een vijftiger met kort grijs haar en normaal postuur.

## Bisschop Franz von Waldeck

De bisschop is de opponent van de wederdopers. Hij heeft grijsblond haar, is gekleed in een redelijk bescheiden geborduurd wit gewaad, draagt een mijter en loopt moeizaam, zwaar steunend op een stok. Hij heeft een hoge stem (countertenor).

## Jan Matthijsz, de profeet

Heeft lang grijs krullend haar en een grijze baard. Hij richt zijn hoofd en handen vaak naar de hemel en hij slaat vooral wartaal uit.Zingt ook met hoge stem (countertenor)

## Bernard Knipperdollinck, burger en koopman

Een helper van Jan van Leiden.Een grote gezette man met bol gezicht, half lang blond haar en een bulderende stem.

## Bernard Rothmann, prediker

Een vriendelijke, wat iele man met een wit en getekend gezicht. Zijn haar is zwart en ligt als een dopje op zijn hoofd, geknipt in pagemodel, zoals vroeger gebruikelijk bij geestelijken.

## Dieuwer Brouwersdochter

Dieuwer is een mooi sterke vrouw met lang zachtkrullend bruin haar. Dieuwer is eerst getrouwd met Jan Matthijsz, maar als die wordt vermoord, neemt Jan van Leiden haar tot vrouw.

## Marijtje IJsbrandsdochter

Marijtje is de eerste vrouw van Jan van Leiden in Leiden. Ze heeft blond halflang haar. Zij gaat niet mee naar Münster, maar blijft met hun 2 kinderen in Leiden.

## Elisabeth Wandscherer

Een rebelse vrouw met lang donkerbruin haar, die weigert gedwongen te trouwen met een nare man. Jan van Leiden neemt ook haar als vrouw.

# Decor

Als het stuk begint is het gordijn open en het toneel donker. Rechtsvoor op de vloer staan een aantal miniatuur huisjes, als een stad. Ze zijn allemaal grijs geschilderd.

Rechts achter hangen 5 zwarte panelen strak naast elkaar, elk paneel zo groot als een deur. De panelen kunnen ook op de vloer staan. Ze verbeelden de stadsmuur van Münster.

Op de vloer, ongeveer 2 meter naar achteren, ligt een andere ronde vloer. Dit is een draaischijf van zo’n 30 centimeter hoog. Rekwisieten kunnen hiermee op de goede plek worden gedraaid en spelers kunnen snel afgaan aan de ene kant, terwijl aan de andere kant de spelers met de draaischijf al mee opkomen. Deze draaischijf beweegt vaak tussen scenes, maar soms ook langzaam tijdens een scene, de spelers zitten of staan dan stil als een tableau en glijden als een film voorbij.

In Leiden, in het café van Jan van Leiden wordt een komisch toneelstuk opgevoerd. Op de draaischijf worden dan 6 frames neergezet van ongeveer 3 meter hoog. Ze zijn bekleed met dik rood doek. 3 frames staan links naast elkaar, dan een open ruimte van ongeveer 60 centimeter en dan weer drie frames rechts. Dit zijn de coulissen waarvoor opgetreden wordt.

Wanneer Münster belegerd wordt, wordt er op de draaischijf een kanon gezet, dat langzaam met de loop naar ons toe draait.

Als Jan van Leiden koning is geworden, zit hij op een goudkleurige troon die links achter de draaischijf staat. De troon is groot, rechthoekig en heeft een hoge rugleuning. Op de achterwand hangen dan links twee grote rode banieren met daarop in zwarte print een kroon, en eronder een wereldbol met twee gekruiste zwaarden daardoorheen.

Aan een grijze massief uitziende tafel van 1 bij 2 meter leest Jan van Leiden staande zijn boeken.

In het tweede deel, als de armoe en verloedering hebben toegeslagen, zitten er gaten in de zwarte panelen, hangen ze scheef en liggen er zelfs enkele kapot op de grond.

Voor het toneel is een orkestbak gecreëerd. Hierin zit het orkest van de Bachvereniging dat bestaat uit ongeveer 20 personen. De musici spelen op barokinstrumenten zoals een traverso, een clavecimbel en een theorbe.

Komt het Zien! wenst je een fantastische voorstelling!

# Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op: [www.komthetzien.nl/agenda](http://www.komthetzien.nl/agenda)

Voor contact met Komt het Zien! stuur je een mail naar [info@komthetzien.nl](mailto:info@komthetzien.nl)