

Introductie Carmen – Introdans

Deze introductie bevat visuele en praktische informatie.

Voor een overzicht van de voorstellingen met live audiodescriptie ga je naar www.komthetzien.nl/Carmen

Het verhaal

Carmen is gebaseerd op het beroemde operaverhaal van componist Georges Bizet.

De voorstelling volgt het verhaal in een vaste volgorde. In plaats van alle stappen te laten zien, worden soms delen overgeslagen. De gebeurtenissen gaan dan niet van A naar B naar C naar D, maar bijvoorbeeld van A direct naar C. Wat daartussen gebeurt, kan je als publiek zelf kunt invullen op basis van wat je ervaart. Het ervaren van de voorstelling kan daardoor voelen alsof je door een dagboek bladert, waarin sommige pagina's uitgebreid worden gelezen en andere worden overgeslagen.

Don José wordt verliefd op Carmen. Tegelijkertijd is hij verbonden aan Micaëla, een vrouw uit zijn dorp.

Carmen raakt in een gevecht met andere vrouwen uit de sigarenfabriek en wordt gearresteerd. Don José moet haar bewaken. Carmen weet hem over te halen haar te laten ontsnappen. Als straf belandt Don José zelf in de gevangenis.

Later verschijnt Escamillo, een toreador. Hij komt op in groepsscènes. Carmen en Escamillo verschijnen samen in meerdere scènes.

Wanneer Don José weer vrij is, moet hij kiezen tussen zijn werk als soldaat en een leven met Carmen. Don José kiest voor Carmen. In deze periode legt Carmen tarotkaarten die haar toekomst voorspellen.

Als Don José voor langere tijd weg is, verandert de situatie. Wanneer hij terugkeert, is Carmen samen met Escamillo. Dit leidt tot een laatste reeks scènes waarin de personages opnieuw tegenover elkaar staan.

De personages en hun kostuums

Carmen

Carmen staat in veel scènes centraal op het toneel en wordt regelmatig omringd door het ensemble.

Zij draagt een zwarte jurk met witte stippen. Over de jurk lopen verticale lijnen van kleine, lichte bolletjes. De jurk heeft een strak bovenlijf en een soepel vallende rok die tijdens het bewegen en draaien wijd uitzwaait.

Tijdens een scène waarin een bruiloft plaatsvindt, draagt Carmen een witte jurk met zwarte stippen.

Don José

Don José draagt een wit bovenstuk met verticale openingen aan de voorkant, waardoor delen van zijn borst en buik zichtbaar zijn. Het bovenstuk heeft een strakke snit en sluit nauw om het lichaam. Hij draagt daarbij een zwarte broek met verticale witte lijnen langs de zijkanten.

In veel scènes staat Don José tussen andere mannen die vrijwel hetzelfde gekleed zijn, maar dan volledig in zwart. Daardoor valt hij op door zijn lichte kostuum.

De soldaten / poortwachters

De soldaten, ook wel poortwachters genoemd, dragen zwarte kostuums die sterk lijken op dat van Don José. Ze dragen zwarte bovenstukken met openingen of sluitingen aan de voorkant en zwarte broeken met lichte verticale strepen. Zij bewegen vaak als groep.

Micaëla

Micaëla draagt een witte jurk. De jurk heeft een eenvoudige vorm en beweegt los mee met haar dans.

Escamillo

Escamillo de toreador, draagt een strakke broek, een ontbloot bovenlijf en een kort jasje.

Ensemble

Het ensemble bestaat uit meerdere mannen en vrouwen.

De dansers dragen kostuums in zwart en wit. De kostuums steken duidelijk af tegen de witte vloer en de witte objecten.

Mannen dragen broeken en bovenstukken met verticale strepen of sluitingen.

Vrouwen dragen jurken of rokken met grafische patronen.

Decor

Het decor bestaat uit grote witte objecten tegen een zwarte of witte achtergrond. De vloer is volledig wit. Ook de losse objecten, wanden en constructies zijn wit uitgevoerd.

Er staan wanden, poorten, tralies en losse vormen op het toneel. Sommige onderdelen zijn recht en hoekig, andere zijn rond of gebogen.

Op verschillende momenten hangen er grote beschilderende panelen van 1,5 bij 3 meter met zwart-wit-grijze afbeeldingen boven of achter het toneel. De panelen bestaan uit grafische vormen en gestileerde figuren.

De opstelling van het decor verandert tijdens de voorstelling doordat dansers objecten verplaatsen.

Licht

Het licht is helder en erg contrastrijk.

Er wordt gebruikgemaakt van spots, lichtcirkels en grote lichtvlakken.

Soms is slechts een klein deel van het toneel verlicht, soms het hele speelvlak.

Muziek en dans

De muziek bestaat uit instrumentale bewerkingen van composities van Georges Bizet, waaronder de Carmen Fantasy.

De dans is een combinatie van moderne dans, elementen uit flamenco en groepschoreografieën met duidelijke ritmes.

Tempo en dynamiek wisselen gedurende de voorstelling.

Praktische informatie

Voor de voorstelling is er een inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door het theater geïnformeerd over de aanvangstijd en andere praktische zaken. Zodra het tijdstip bekend is, vind je deze onder het kopje Waar en Wanneer op www.komthetzien.nl/Carmen

De voorstelling heeft een pauze.

De blindentolk voor Komt het Zien! is Dave van der Wal.

Wij wensen je een fijne voorstelling.

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met een overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op www.komthetzien.nl/agenda

Voor contact met Komt het Zien! kun je mailen naar info@komthetzien.nl