

Introductie Het Geluk van Limburg

Deze introductie bevat visuele en praktische informatie.

Ga voor een overzicht van de voorstellingen met live audiodescriptie naar
www.komthetzien.nl/HetGelukVanLimburg

Het verhaal

Het Geluk van Limburg is een familiechroniek getekend door de opkomst en ondergang van de mijnindustrie in Zuid-Limburg, tussen 1915 en 1970. Drie generaties van een familie maken de glorie-dagen en uiteindelijke ondergang van de mijn Willem-Sophia mee. Trots, volgzzaamheid en verzet botsen wanneer de familieleden worden geconfronteerd met industrialisatie, oorlog en valse beloftes.

Daal met de koempels af in de mijnen, voel het kolenstof en kom weer boven in de levendige mijnkolonie. Het Geluk van Limburg is een ode aan veerkracht, liefde en verbondenheid.

De personages en de kleding

Er zijn 10 hoofdrollen met daarnaast een (dans)ensemble van 9 personen en een groep van wel 40 figuranten. Het stuk begint in 1915 en loopt tot 1970. Dit is ook terug te zien in de kleding. Van 1915 tot de jaren 30 draagt men vooral natuurlijke stoffen in aarde tinten: beige, zand, mosgroen en bruin. De vrouwen lange rokken met een schort ervoor. De mannen beige broeken van dikke stof, een bloes en katoenen jasjes. Een enkele keer heeft iemand iets blauws of roods aan. Tijdens de oorlog worden vooral veel lange wollen jassen gedragen en in de jaren 50 dragen de vrouwen veelal bloemetjesjurken en zijn de rokken korter geworden tot net over de knie.

Personages in volgorde van opkomst

Huub Vincken

Huub Vincken is een oude wat verbitterde man. Hij heeft kort grijs haar en draagt een groen overhemd met donkere broek en een beige jack eroverheen. Eronder beige suède schoenen.

Sjefke Vincken

Sjefke is de kleinzoon van Huub. Hij heeft kort blond haar. Hij draagt een zwart shirt op een spijkerbroek. En eroverheen soms een beige lammy coat, waarvan de revers met lamsvacht zijn bekleed. Om zijn nek draagt hij een zilveren ketting.

Barbara Vincken

Barbara Vincken is de vrouw van Huub. Ze heeft lang blond haar, een beetje naar achter gestoken. Het is een strijdbare vrouw. De kleuren van haar kleding zijn wit en rood. In het begin draagt ze bijvoorbeeld een rode bloes met witte overgooier en later een witte bloes met rode plooirok.

Emil

Emil Swarkowicz is de Poolse vriend van Huub. Een zwaargebouwde man. Hij draagt een licht overhemd, zwart leren jasje en zwarte broek.

Thea Hanssen

Thea Hanssen is een jonge godsvruchtige vrouw. Ze heeft halflang zwart haar met slagen erin en een zis-scheiding. Ze draagt wat sjiekere kleding; zoals een witte bloes met bef op een kuitlange rok en daaroverheen een mouwloos vestje. Later in het stuk draagt ze een grijs mantelpak met wit hooggesloten bloesje en parelketting.

Henri Poels

Monseigneur Henri Poels is de hoofdaalmoezenier van sociale werken. Hij heeft kort grijs haar, is gekleed in een grijs maatpak en hij draagt een metalen bril.

Albert van Zuylen

Albert van Zuylen vertegenwoordigt de elite. Hij is directeur bij de mijn Willem-Sophia. Hij draagt een lichtbeige pak dat doet denken aan een tropenpak. Het jasje is hooggesloten en heeft borstzakjes en een riem in de taille. De broek is vrij wijd en verdwijnt tot de knie in hoge zwarte laarzen. Later in het stuk draagt hij een wit overhemd met opgerolde mouwen, een beige stropdas en eroverheen een grijs krijtstreep vestje. Eronder een witte bandplooibroek.

Jan

Jan is de zoon van Huub en Barbara en de vader van Sjekke. Hij heeft kort donker haar draagt een beige broek en een bruine trui met een blauwe bloes eronder.

Maria

Maria is de verloofde van Jan. Een zachte jonge vrouw. Ze heeft lang donker haar en draagt een lange grijsblauwe jas. Zij is ook de stiefdochter van Günther, een koempel van duitse afkomst.

Pastoor Vaessen

Pastoor Vaessen is de opvolger van Henri Poels. Een nogal uitbundige man met priemende ogen. Hij draagt een zwarte toga met wit boordje.

Ter info: Henri Poels en Pastoor Vaessen worden gespeeld door dezelfde acteur.

Muziek

Naast muziek op band wordt er ook live gespeeld op de volgende instrumenten: klarinet, saxofoon, viool en piano.

Decor

Het hele decor is meer dan 20 meter breed. Het decor bestaat uit een steen berg, een grasveld, het huisje van Huub, de mijn met mijn-ingang en een groot cafe. Het decor is meestal niet in zijn geheel zichtbaar. Met licht wordt telkens alleen dat stuk belicht dat belangrijk is. Als er bijvoorbeeld in de mijn gespeeld wordt is de rest donker.

Het decor is niet gelijkvloers, maar is achterin een stuk hoger dan vooraan.

Van achteren naar voren beschreven:

De hele achterwand bestaat uit blauwe lucht met daarvoor een stenen rotswand. In het midden van die rotswand een groot projectiescherm.

Links in de rotswand zit een donkere ingang van ongeveer een meter breed.

Voor de gehele rotswand ligt een strook groen gras. Dit is links een grasveld met een boompje. En rechts is het een steile heuvel.

Iets verder naar voren, staat een groot plateau van ongeveer 8 meter lang, 4 meter diep en 1 meter hoog. Dit plateau staat tegen de rechte wand van het grasveld en kan naar links schuiven als er niet op gespeeld wordt. Het plateau heeft rechtsvoor een trapje naar beneden. Daarmee kom je op de toneelvloer, dit is nog een meter of 4 tot de rand.

Rechts op dit plateau staat het huisje van Huub Vincken met links een buitenplaatsje. Op het buitenplaatsje staat een houten bankje en er is ook een stenen trapje naar het grasveld.

Het huisje heeft alleen een achterwand. In die wand zitten een raam en een deur. Voor het raam staat een eettafel met twee stoelen. Links daarvan, loodrecht op de wand van het huisje, staat een houten kastje als afscheiding. Rechtsvoor een houten lectuurbak.

Als het plateau met het huisje naar links schuift, verschijnt in het midden een poort. Dit is zowel de ingang van de mijnkolonie als de ingang van de mijn.

De steile heuvel rechtsachter is aan de voorkant open en wordt gestut door pilaren. We kijken hier in de ondergrondse mijn. Er ligt een tweede plateau voor. Soms hangen er rode gordijnen naast de pilaren, dan is het plateau voor de mijn het café en aan het eind van het stuk doet het dienst als kerk.

Het projectiescherm op de achterwand dient meerdere doelen. Bij aanvang wordt er glooiend Limburgs landschap op getoond en dit geeft diepte in het

beeld. Naast landschap toont het scherm ook authentieke filmbeelden van mijnwerkers, van hun zwarte gezichten en hun werk in en om de mijn. Daarnaast wordt er, wanneer er dialogen zijn, live gefilmd. Als Huub met zijn kleinzoon praat bijvoorbeeld, verschijnen hun gezichten groot op het scherm.

Praktische informatie

Voor de voorstelling met audiodescriptie is er een meet & feel inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door de productie geïnformeerd over de aanvangstijd van de inleiding en andere praktische zaken.

Zodra het tijdstip van de inleiding bekend is, vind je deze ook onder het kopje Waar en Wanneer op www.komthetzien.nl/HetGelukVanLimburg

De voorstelling heeft een pauze.

De blindentolk van Komt het Zien! is Angelique.

Wij wensen je een fijne voorstelling.

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op: komthetzien.nl/agenda

Voor contact met Komt het Zien! stuur je een mail naar: info@komthetzien.nl