

Introductie Hoe overleef ik alles wat ik niemand vertel?

Deze introductie bevat visuele en praktische informatie.

Ga voor een overzicht van de voorstellingen met live audiodescriptie naar:
www.komthetzien.nl/HoeOverleefIk

Het verhaal

De musical is gebaseerd op het boek *Hoe overleef ik alles wat ik niemand vertel?* van Francine Oomen.

Rosa is een jonge vrouw die haar moeder heeft verloren. Ze draagt de urn met de as bij zich en probeert ondertussen haar leven opnieuw vorm te geven. Ze worstelt met geheimen, stemmen in haar hoofd en een verslaving aan lachgas. Met haar vrienden Jonas en Esther reist ze naar Portugal, waar ze ook haar vroegere vriendin Joya weer ontmoet en een nieuwe jongen, Jur.

De reis maakt oude herinneringen wakker, maar legt ook pijnlijke waarheden bloot. Uiteindelijk leert Rosa dat ze haar verdriet niet alleen hoeft te dragen.

De personages en de kleding

Rosa

Gespeeld door Marieke Goemans.

Rosa is klein, met blond haar tot op de schouders. Zij is de enige zonder werkuniform. Ze draagt een blauwgroene trui met brede strepen, een spijkerbroek en rode sneakers. Onder die trui draagt ze een blauw voetbalshirt met korte mouwen.

Jonas

Gespeeld door Mitch Blaauw.

Jonas is een vriend van Rosa. Hij heeft kort haar en draagt een bril. Zijn kleding bestaat uit een werkuniform in de stijl van een tuinbroek, meestal gecombineerd met een ruitjesoverhemd.

Esther

Gespeeld door Lakshmi Gajadin.

Esther is een vriendin van Rosa. Ze heeft lang zwart licht kroezend haar. Zij draagt een werkuniform in de stijl van een tuinbroek, met daaronder een gele blouse en een wit shirt.

Joya

Gespeeld door Judith Boesen.

Joya is een vriendin van vroeger. Ze is lang en heeft rood haar met een rechte pony. Ook zij draagt een werkuniform in de stijl van een tuinbroek. Daaronder een grijze blouse met wijde mouwen of een bruine jas met wollige voering.

Abel en Jurriaan (Jur)

Beide rollen worden gespeeld door Twan Bosschaart.

Hij is de langste van de groep en heeft kort blond haar. Ook hij draagt een werkuniform in de stijl van een tuinbroek met dan alleen een heel strak krap wit hemd eronder. In de rol van Abel draagt hij een wollen muts en een ruime grijze hoodie.

De moeder van Rosa

De moeder is niet zichtbaar op het toneel. Haar stem klinkt via een achtergelaten telefoonbericht. Dit is overigens de stem van Francine Oomen, de schrijfster van de boeken.

Muziek

De voorstelling bevat veel muziek. De cast zingt live mee met muziek die op band staat, vaak in groepsliederen of meerstemmig. Soms fungeren de “stemmen” als achtergrondkoor dat traag en ritmisch meebeweegt. Muziek en zang worden ook gebruikt om Rosa’s binnenwereld hoorbaar en voelbaar te maken.

Decor

Het decor is altijd een bouwplaats. Deze staat symbool voor het hoofd van Rosa.

Links op het toneel staat een scheve echte lantaarnpaal. Rechtsachter staat een steiger van metalen buizen met meerdere verdiepingen. Die zijn met ladders te bereiken. Tussen de lantaarnpaal en de steiger ligt een schuine helling van asfalt, die ook wel lijkt op een schutting of een geluidswal. Met een opening waardoor de acteurs op en af kunnen lopen.

Op het toneel staan verder olievaten, banden, een kruiwagen, plastic oranje wegwerkhekken, een cementmolen en een steekwagen met een krat erop die soms ook dienstdoet als kinderwagen. Er is soms ook een witte urn die symbool staat voor Rosa's overleden moeder.

Boven het toneel hangt een lange metalen balk van zes meter. Op de balk aan de voorkant zitten twee lampen. De balk kan zakken en weer omhooggetrokken worden. Tijdens de voorstelling krijgt de balk daardoor steeds een andere betekenis: als bank om met je laptop op te zitten, als rand van een strand om pootje te baaien of als motorkap van een auto met twee brandende koplampen.

Het licht op de werkplaats komt veel van boven en opzij maar wordt ook door de spelers zelf verplaatst. Dat zijn dan losse lampen op statieven die worden rondgereden. Zo verandert de sfeer voortdurend.

Praktische informatie

Voor de voorstellingen met blindentolk is er een meet & feel inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door het theater geïnformeerd over de aanvangstijd van de inleiding en andere praktische zaken. Zodra het tijdstip van de inleiding bekend is, vind je deze ook onder het kopje *Waar en Wanneer* bij jouw voorstelling op www.komthetzien.nl/HoeOverleefIk

De voorstelling heeft geen pauze



Stichting Komt het Zien!
Kempenaerssingel 8-13
8442 LZ HEERENVEEN
0513 650 681
info@komthetzien.nl

De blindentolk van Komt het Zien! is Dave van der Wal of Hilbert Geerling.

Wij wensen je een fijne voorstelling.

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op: komthetzien.nl/agenda

Voor contact met Komt het Zien! stuur je een mail naar info@komthetzien.nl