

Introductie Oom Wanja van Toneelgroep Maastricht

Deze introductie bevat visuele en praktische informatie.

Ga voor een overzicht van de voorstellingen met live audiodescriptie naar:

www.komthetzien.nl/OomWanja

Het verhaal

Oom Wanja is een toneelstuk van de Russische schrijver Anton Tsjechov. Het verhaal speelt zich af op een landgoed ergens op het platteland. Op dit landgoed wonen Wanja en zijn nichtje Sonja. Ze werken er en zorgen voor het dagelijks leven. Het rustige leven verandert als professor Serebrjakov en zijn veel jongere vrouw Jelena op bezoek komen.

De professor is de eigenaar van het landgoed, maar woont er normaal niet. Door hun komst ontstaan er spanningen. Verhoudingen veranderen en gevoelens worden zichtbaar. Er ontstaan verliefdheden en frustraties tussen de personages. Niet iedereen is tevreden met zijn leven.

Aan het einde verandert er weinig. Het leven gaat door zoals het was.

Decor

Het hele verhaal speelt zich af in één lichte, open witte ruimte. De vloer is vlak en licht van kleur en het toneel is grotendeels leeg. Rondom de vloer staan drie grote, witte wanden die samen een afgesloten speelvlak vormen. De vierde wand is open, en daar zit het publiek in de zaal. In de middelste, de achterwand zit een witte deur. De deur is ongeveer twee meter hoog en één meter breed en daarmee groter dan een standaard deur. Via deze deur komen de spelers op en af.

De basis van het decor blijft hetzelfde, maar de inrichting verandert per scène.

Er worden houten tafels en kleine stoelen (zoals op de kleuterschool) neergezet en weer verplaatst. Op de flexibele tafels staan flessen en glazen. Er wordt veel gedronken.

Halverwege de voorstelling komt vanuit de lucht een grote, donkere constructie die doet denken aan een enorme, uitvergroete variant van de kleine kleuterschoolstoeltjes. De constructie bestaat uit dikke balken en bevat in de achterste stoelpoten ruimte voor flesjes water en er kan een grote ladder worden geplaatst, zodat ze op de zitting kunnen klimmen via de achterkant.

De stoel is dus veel groter dan de spelers en steekt ver boven hen uit. Spelers kunnen eronder zitten en zich erdoorheen bewegen. De onderkant van de stoel heeft tussen de twee voorpoten een gordijn dat open en dicht kan.

Op het toneel zijn ook muziekinstrumenten te zien, zoals een accordeon en een viool.

Personages en kostuums

De kleding is hedendaags en eenvoudig, met rustige kleuren en zonder opvallende versiering. Tijdens de voorstelling wijzigen ze weinig.

Wanja

Wanja is een volwassen man met kort donker haar en soms een baard (als de acteur zich geschoren heeft, maar dat merken we wel op de avond van de voorstelling).

Hij draagt een lichtgrijs T-shirt en een wijde, grijze broek.

Sonja

Sonja is een jonge vrouw met donker haar dat naar achteren is gebonden. Ze draagt een lichtroze T-shirt en een korte, grijze broek en lange, zwarte leren laarzen.

Professor Serebrjakov

De professor is een oudere man met kort lichtgrijs haar en een lichte baard. Hij draagt een lichtgekleurde broek, een lichtgeel overhemd en een licht jasje in een beige tint.

Jelena

Jelena is een jonge vrouw met blond haar dat is opgestoken.

Ze draagt een nauwsluitende top en legging met een zwart-beige patroon. Daarover draagt ze een wijde, bruine rok dat ze ook weleens uitdoet.

Astrov

Astrov is een volwassen man met kort haar.

Hij draagt een grijze broek en een groen shirt met korte mouwen en een donkergroene kraag.

Marina

Marina is een oudere vrouw met halflang, licht krullend blond haar. Ze draagt een zwarte jurk met korte mouwen.

Telegin

Telegin is een volwassen man met een baard en een bril. Hij draagt een blauw overhemd en een donker gestreepte broek. Hij bespeelt de meeste instrumenten en zingt.

Muziek en spel

In de voorstelling wordt af en toe gezongen. De spelers zingen dan Limburgse liedjes.

Verder bestaat de voorstelling vooral uit gesprekken tussen de personages. De handeling zit vooral in wat er gezegd wordt. Er zijn weinig grote bewegingen of acties, daarom zal de live audiodescriptie vooral duiden tussen de scènes en niet tijdens het spel. Er wordt gebruikgemaakt van een pistool en er wordt ook geschoten, zoals dat hoort bij een stuk van Tsjechov.

Praktische informatie

De voorstelling wordt gespeeld zonder pauze.

En duurt ruim twee uur.

Voor de voorstelling met live audiodescriptie is er een meet & feel inleiding.

Je wordt vooraf door het theater geïnformeerd over de aanvangstijd en andere praktische zaken.

De blindentolk voor Komt het Zien! is Dave van der Wal.

Wij wensen je een fijne voorstelling.

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op: [komthetzien.nl/agenda](https://www.komthetzien.nl/agenda)

Voor contact met Komt het Zien! stuur je een mail naar: info@komthetzien.nl