

Introductie The Opera Circus van Opera2Day

Deze introductie bevat visuele en praktische informatie.

Ga voor een overzicht van de voorstellingen met live audiodescriptie naar

komthetzien.nl/TheOperaCircus

Het verhaal

The Opera Circus is een hommage aan George Friedrich Händel en het spektakeltheater van zijn tijd. Twee goden zijn verwickeld in eeuwenoude vetes. Ze bestrijden elkaar vol vuur. Hun strijd lijkt uitzichtloos, tot een circusgezelschap op doorreis bij hen strandt. Vanaf dat moment verandert alles. Onbevangen, frivol en vol vertrouwen brengt de jonge circus troupe de wereld weer in beweging. Kleur keert terug, liefde bloeit op. Een happy end ligt in het verschiet!

Artistiek leider van OPERA2DAY Serge van Veggel schreef het scenario en werkt voor de regie samen met circusregisseur Aedín Walsh.

De opera wordt in het Italiaans gezongen, met Nederlands- en Engelstalige boventiteling. De live-audiodescriptie, waarin waar mogelijk ook een vertaling wordt gegeven, is in het Nederlands.

Muziek

De Opera is nieuw samengesteld met bestaande barokmuziek van Händel. Geliefde aria's van Händel, uit opera's als Alcina en Orlando, komen samen met zelden te horen delen uit opera's als Teseo en Arminio.

Voor deze opera werkt OPERA2DAY opnieuw samen met de Nederlandse Bachvereniging. Muzikaal leider Schvartzman dirigeert de musici van de Bachvereniging en de solisten. De muziek is ook te vinden op spotify onder de titel "The Opera Circus".

De personages en de kleding

Armata en Armato

Armata en Armato zijn de godin en god van de oorlog die elkaar continu bestrijden. Ze dragen pompeuze kostuums van dunne geplooid fladder stof in zwart en een fletse beige kleur en overmaatse pruiken. De pruiken zijn van een soort geplozen vilt, je kunt het met je handen in model brengen en dan blijft het zitten.

Armata heeft een flets beige gewaad met zeer wijd uitlopende mouwen. Daarbij draagt ze een wijduitstaande rok met extra stukken bij de heupen en een onderrok. Haar onderrok en haar haren zijn zwart.

Armato draagt een zwart gewaad met wijdvallende mantel. Het borstdeel is beige. Zijn enorme haardos is blond.

Beiden zitten vast aan een kabel waardoor ze kunnen vliegen en makkelijk van de grond 4 meter hoog in een paal kunnen springen.

Furies

De goden hebben elk een legertje. Dat zijn de furies. Zij vliegen en vechten, rollen en springen continu door de ruimte. De furies van Armata dragen een wapperende vaal witte kimono met daaronder een zwart strak pakje, zwarte kniebeschermers en zwarte schoentjes. De furies van Armato hebben ook een zwart pakje en eroverheen een dunne fladderende zwarte kimono. Alle furies dragen een kous over hun gezicht en zien er daardoor nogal eng uit.

De ZON

De zon helpt de goden om tot inkeer te komen. Want “er is geen vrede, voor wie alleen de schaduw ziet en niet naar de zon weet te kijken.”

De zon draagt een goud glimmend pak van dure zware stof met prachtig goudborduurwerk en sierranden. Het pak heeft pofmouwen, is tot de knie en staat wijduit. Eronder heeft ze een pofbroek van dezelfde stof.

Op haar hoofd een tiara met wel 80 gouden stralen! Haar haar is net zo goudgeel als haar pak, waardoor het lijkt alsof ze licht geeft.

Circustroupe

De circusartiesten dragen surrealistische pakken in een bont palet van felle glimmende kleuren. Ze steken daarmee fel af tegen de wereld van de goden. De pakken zijn allemaal verschillend van kleur en model, maar elk pak heeft brede biezen die dwars over het pak heenlopen, ook over broek en mouwen. De troupe heeft ook kleurrijke accessoires zoals een knalgroen autootje, een regenboogkleurige paraplu en een grote rode roos met bladeren van een soort rubber.

Decor

De stijl van zowel de muziek als het decor is barok. Dat wil zeggen rijk versierd met veel golvende, bewegende vormen. Ook groots, dramatisch en indrukwekkend, zoals bijvoorbeeld de Sint Pieter in Rome.

Met kunst- en vliegwerk en snelle decorwisselingen werd de bezoeker in de tijd van Händel ook al visueel betoverd. In het apocalyptische landschap bij aanvang van de voorstelling is dat nog niet direct zichtbaar, maar wel hoorbaar, want voor de effecten worden net als in de tijd van Händel onder andere windmachines, donderplaten, en regenpijpen gebruikt. Voor het kunst- en vliegwerk zorgen de circusartiesten.

In hun enthousiasme bouwen ze een rijk versierd theatertje waarin ze een stuk opvoeren met razendsnelle decorwisselingen net zoals in de Barok tijd. Bij aanvang ziet het toneel er echter donker, chaotisch en desolaat uit. Door de eeuwige strijd tussen de goden is bijna alles verwoest. Her en der liggen brokstukken, een gescheurd gordijn aan een gebroken rail, een verknoopt touw, stoelen en tafels op hun kant, niks staat rechtop. Links ligt een lijk op de grond en rechts onder wat balken steken ook wat benen uit. Rechtsvoor ligt een groot rond zwart kussen in het formaat van een kinderswembad. Erachter loopt van links naar rechts een helling omhoog. Via die helling kom je op de plek waar Armato huist; een constructie van ijzeren pijpen, een paar meter boven de grond.

Armata huist links in een hoge paal met halverwege een klein plateau'tje. Hier kun je alleen komen door erin te klimmen. Naast de paal hangt een schommel op ongeveer 7 meter hoog.

Het theatertje dat de circusartiesten bouwen in het rijk van de goden is ongeveer 5 meter breed en 6 meter hoog. De wanden zijn van donkere houten platen met links en rechts 3 kandelaars onder elkaar. Binnen deze wanden ziet het theatertje er prachtig uit. Het doet denken aan een kijkdoos. In de doos is diepte gecreëerd doordat allerlei ornamenten, beelden en zuilen achter elkaar zijn gezet. Ook zijn ze met bloemranken omkleed, wat een extra weelderig en kleurig effect geeft. Als het stuk wordt opgevoerd, worden de decorstukken razendsnel gewisseld.

Praktische informatie

Voor de voorstellingen met audiodescriptie is er een meet & feel inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door het theater geïnformeerd over de aanvangstijd van de inleiding en andere praktische zaken.

Zodra het tijdstip van de inleiding bekend is, vind je deze ook onder het kopje Waar en Wanneer op komthetzien.nl/TheOperaCircus

De voorstelling duurt 1 uur en 40 minuten en heeft geen pauze.

De blindentolk voor Komt het Zien! is Angelique.

Wij wensen je een fijne voorstelling.

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op: komthetzien.nl/agenda

Voor contact met Komt het Zien! stuur je een mail naar: info@komthetzien.nl