

JAARVERSLAG 2024/2025

Stichting Komt het Zien!



Inhoudsopgave

1	Voorwoord van het bestuur	3
2	Het jaar in vogelvlucht	5
3	Over Komt het Zien!	7
3.1	Wie zijn Komt het Zien?	7
3.2	Wat doet Komt het Zien?	7
4	Impact	8
4.1	Onze missie en ons impactdoel	8
4.2	Prestatiecijfers	8
5	Promotie van activiteiten	11
5.1	Bovenregionale promotie	11
5.2	Theaters en producenten / gezelschappen	12
5.3	Aandacht in de media	12
5.4	Bekendheid binnen de blindenwereld	12
6	Innovatie & kennisdeling	13
6.1	Innovatie	13
6.2	Kennisdeling	13
7	Financieel	14
7.1	Financiering	14
7.2	Toelichting op de jaarrekening	14
	Bijlage 1 - Theaters en locaties 2024/2025	17
	Bijlage 2 - Producties en evenementen 2024/2025	19
	Bijlage 3 - Theatergezelschappen en producenten 2024/2025	20
	Handtekeningen van het bestuur	21
	Jaarrekening 2024/2025	22

1 Voorwoord van het bestuur

We kijken terug op een feestelijk seizoen. Komt het Zien! bestond 10 jaar én we tolkten onze 500^e voorstelling. In en rond de kerstvakantie vierden we dit samen met bezoekers, theaters, theatermakers en ons team.

In seizoen 2024/2025 verzorgden wij meer dan 130 activiteiten met live audiodescriptie. Het aanbod groeide niet alleen in aantal, maar ook in variatie en spreiding. Er is steeds meer keuze. Een droom wordt daarmee langzaam werkelijkheid: waar tolkgebruikers in het begin vooral kwamen omdat er audiodescriptie wás, zien we nu dat zij steeds bewuster kiezen voor voorstellingen die hen aanspreken.

Naast een rijk gevuld theaterseizoen met voorstellingen als *40-45*, *Shrek*, *Sister Act*, *Elisabeth*, *Plien & Bianca* en *Malle Babbe*, waren we aanwezig bij festivals als *Spoffin*, *De Betovering*, *Theaterfestival Boulevard* en *Oerol*. Ook verzorgden we audiodescriptie bij optochten, waaronder de *Sint Maartenparade* in Utrecht, het *Zomercarnaval* in Rotterdam en het *bloemencorso* in Lichtenvoorde.

Daarnaast waren er nieuwe en bijzondere activiteiten. Zo tolkten we bij de start van de *Tour de France Femmes*, het *ABNAMRO tennistoernooi*, *The Passion*, *Young Impact Day* en bij het internationale *Tactile Reading Congres*. Eén van de hoogtepunten was de audiodescriptie primeur bij de uitreiking van een *Koninklijk lintje*.



We zien dat de doelgroep steeds vaker zelf bij theaters aanklopt die nog geen toegankelijke voorstellingen aanbieden. Daardoor konden we nieuwe theaters verwelkomen, onder meer in Den Helder en Alphen aan den Rijn.

Onze bekendheid groeit, binnen de theaterwereld én daarbuiten. Steeds meer theaters breiden het aantal toegankelijke voorstellingen uit en toegankelijkheid krijgt vaker een structurele plek in het beleid. Ook bij gezelschappen stijgt de bewustwording, waardoor kosten nu soms gezamenlijk door theaters en het gezelschap gedragen worden.

De eigen inkomsten uit activiteiten namen toe, terwijl we de gemiddelde kosten per activiteit vrijwel gelijk konden houden. Tegelijkertijd constateren wij dat het meer tijd vraagt om break-even te kunnen draaien. Dat betekent dat het de komende jaren een uitdaging blijft om alle organisatiekosten structureel te dekken.

Wij zijn daarom dankbaar voor de steun van de gezamenlijke blindenfondsen. Dankzij hen konden wij ook dit jaar live audiodescriptie blijven aanbieden en kregen wij ruimte om samen met het veld verder te bouwen aan een toegankelijke theaterwereld.

Stichting Komt het Zien!

Leander Tijdhof - voorzitter

Aafje Dijkhuizen - secretaris en penningmeester

Titia Meijer - bestuurslid

Dominieke Bos - bestuurslid

Daphne Meerdink Veldboom - bestuurslid

vastgesteld door het bestuur op 9 december 2025



2 Het jaar in vogelvlucht

In seizoen 2024/2025...

...waren de blindentolken bij 131 voorstellingen en evenementen, op 90 verschillende locaties

...vierden we ons 10-jarig jubileum en de 500^e getolkte voorstelling

...was de musical Sister Act de allereerste productie in Nederland met live audiodescriptie in álle speelplaatsen

...hebben we voor het eerst in het Engels getolkt bij een internationaal evenement in Nederland

...tolkten we bij twee grote sportevenementen: het ABNAMRO Tennistoernooi en de Grand Départ van de Tour de France Femmes

...leverden we een blindentolk bij de lintjesregen in Arnhem

...maakten we voor het eerst maar liefst 8 voorstellingen van 1 productie toegankelijk

...breidden we onze pool van vrijwilligers uit

...besteedden we veel tijd aan onderzoek naar nieuwe apparatuur en het testen ervan

...werkten we samen met Tryater aan een pilot met een innovatief live-opgenomen audiodescriptiesysteem

...continueerden we ons werk voor de Efteling als audiodescriptietolk en voice over bij video's over de toegankelijkheid van de diverse attracties

...deelden we expertise en hadden we intensief contact met onze Duitse collega's van Hörmal

...verstevigden we onze rol als kennisautoriteit

...kozen tolkgebruikers steeds bewuster voor een voorstelling, in plaats van alleen omdat er audiodescriptie is

...breidden we het bestuur uit van 3 naar 5 leden

...tolkten we voor het eerst samen met handtolken voor doofblinden

...hadden we bij de musical 40-45 één volledige tribune met tolkgebruikers

**KOMT HET
ZIEN!**
10 jaar
live audiodescriptie

Stichting Komt het Zien!
Kempenaerssingel 8-13
8442 LZ HEERENVEEN
0513 650 681
info@komthetzien.nl



3 Over Komt het Zien!

3.1 Wie zijn Komt het Zien?

Komt het Zien! bestond in 2024/2025 uit een kernteam van een fulltime directeur/coördinator, een bureaumedewerker (0,5 fte), een medewerker programmering en fondsenwerving (zzp) en een poule van vier blindentolken (zzp). Dit kernteam wordt ondersteund door ervaringsdeskundigen uit de doelgroep en een flexibele schil van circa vijftien vrijwilligers.

Het bestuur is dit verslagjaar uitgebreid van drie naar vijf leden. Na een sollicitatieprocedure traden Daphne Meerdink Veldboom en Dominieke Bos toe tot het bestuur. Daphne is coördinator bij Stichting Vier het Leven en heeft een netwerk in de theaterwereld. Dominieke beschikt over ruime bestuurlijke ervaring en is zelf slechtziend. Met hun komst is de deskundigheid en diversiteit binnen het bestuur verder versterkt.

3.2 Wat doet Komt het Zien?

Komt het Zien! maakt de beleving van theatervoorstellingen, evenementen en uitjes mogelijk voor mensen met een visuele beperking. Samen met de doelgroep ontwikkelden wij hiervoor in 2014 een effectief en beproefd format.

Dit format bestaat uit een audio-introductie, een meet & feel inleiding en live audiodescriptie, verzorgd door professionele blindentolken. Voor de uitvoering van de live audiodescriptie beschikt Komt het Zien! over eigen geluidsapparatuur.

Om dit mogelijk te maken verzorgt Komt het Zien! naast de inhoudelijke uitvoering ook de bijbehorende organisatorische en praktische werkzaamheden, waaronder acquisitie, planning en programmering, afstemming met betrokken partijen en bovenregionale promotie.

Jaarlijks maken wij met theaterproducenten, gezelschappen en theaters afspraken over welke voorstellingen toegankelijk worden gemaakt, waar en wanneer. Met deze programmering zorgen we voor een goede variatie in aanbod en een landelijke spreiding over locaties en speelperiodes, zodat zoveel mogelijk mensen uit de doelgroep voorstellingen kunnen bezoeken. Ook stimuleren wij afstemming tussen theaters binnen dezelfde regio. Dankzij het feit dat theaters hun conceptprogrammering al vroeg in het voorjaar met ons deelden, kon onze theateragenda al direct bij de start van het seizoen worden gepresenteerd.

Bij iedere voorstelling en meet & feel inleiding zijn meerdere partijen betrokken: het theater met verschillende afdelingen, de productie en het gezelschap, een blindentolk en natuurlijk de tolkgebruikers. Met onze expertise en kennis van de theaterpraktijk coördineren wij deze samenwerking efficiënt en voorkomen we onnodig dubbel werk.

4 Impact

4.1 Onze missie en ons impactdoel

Komt het Zien! wil dat mensen die blind of slechtziend zijn volwaardig kunnen deelnemen aan de samenleving. Wij streven ernaar dat theaterbeleving in Nederland toegankelijk is voor blinde en slechtziende mensen.

Het impactdoel van Komt het Zien! is mensen met een visuele beperking in staat te stellen theater, evenementen en uitjes zo gelijkwaardig mogelijk te beleven. Wij doen dit door het aanbieden van live audiodescriptie, audio-introducties en meet & feel inleidingen. Ons aanbod sluit zoveel mogelijk aan bij de wensen van de doelgroep en realiseren we in samenwerking met theaters, producenten en organisatoren.

Om dit doel te bereiken streven wij naar een voortdurende uitbreiding van het aantal theaters, festivals en evenementen dat live audiodescriptie aanbiedt en financiert. In seizoen 2024/2025 nam het aantal deelnemende locaties verder toe.

4.2 Prestatiecijfers

In seizoen 2024/2025 maakten we 131 voorstellingen en evenementen toegankelijk. Daarnaast is drie keer een privé blindentolk ingehuurd.

We hebben een grote stap kunnen zetten in het vaker uitvoeren van populaire producties. Voor het eerst waren we zelfs acht keer bij een productie (Shrek de Musical). Sister Act had de primeur de allereerste productie in Nederland te zijn met in alle zeven speelplaatsen een voorstelling met live audiodescriptie.

Door vaker bij dezelfde productie te zijn, spreiden we de voorbereidingskosten én bieden we de tolkgebruikers de mogelijkheid om bewuster te kiezen voor de voorstelling van hun keuze (en niet voor een toevallige voorstelling die Komt het Zien! in de buurt toegankelijk maakt).

Desondanks waren 46 voorstellingen en evenementen eenmalig. Dit aantal is hoog omdat festivals, locatievoorstellingen en evenementen voorstellingen bieden die uniek zijn en niet op andere plekken uitgevoerd worden.

Hieronder een overzicht van het aantal verschillende getolkte producties per genre. Ongeveer 30% van deze producties was specifiek gericht op families en/of jeugd.

14 musicals	5 dans	2 concerten
9 muziektheater	4 evenementen	6 festivals
6 toneel	4 optochten	3 privé
6 circus	2 cabaret	

We bereikten in totaal 2.183 mensen, waarvan 1.167 met een visuele beperking en 1.016 meekomers. Dit is een stijging van 5% ten opzichte van seizoen 2023/2024.

In 2023/2024 hadden twee grote evenementen specifiek voor mensen met een visuele beperking veel invloed op de prestatiecijfers. Als we de huidige prestatiecijfers vergelijken met 2023/2024 zonder deze twee evenementen, dan is het gemiddeld aantal bezoekers iets gestegen.

	2023/2024 totaal	2023/2024 gecorrigeerd	2024/2025	groei
aantal openbare activiteiten	127	125	131	5%
aantal bezoekers	2.398	2.065	2.183	5%
aantal bezoekers per activiteit	18,9	16,5	16,6	0,1%
waarvan tolkgebruikers	1.206	1.043	1.167	12%
waarvan meekomers	1.190	1.020	1.016	0%
% van zaalbezetting		3%	3,6%	0,6%

Sommige voorstellingen doen het bij het reguliere publiek minder goed dan verwacht of juist beter. Dit zien wij terug in ons bereik. Een algemeen goed lopende voorstelling trekt meer Komt het Zien! bezoekers dan een algemeen slecht lopende voorstelling. Daarom vergelijken we ons bereik met de totale zaalbezetting van een voorstelling.

Dit bereik was gemiddeld 3,6% (dus 3,6% van de bezoekers was aanwezig omdat Komt het Zien! er was). Een mooie score waarin we de afgelopen jaren een stijgende lijn zien van 2% in 2022/2023 naar 3% in 2023/2024 en nu dus naar 3,6%.

Sinds onze start in december 2014 tot en met juli 2025 verzorgden wij live audiodescriptie bij 577 voorstellingen en evenementen. In totaal werkten wij samen met 156 producenten en theatergezelschappen. Het merendeel van de toonaangevende producenten en gezelschappen behoort inmiddels tot onze klanten. Ook het aantal eenmalige en bijzondere evenementen, zoals congressen en symposia, blijft groeien.

	tot 2024	nieuw 2024/2025	totaal 2014/2025
producenten / theatergezelschappen:	132	24	156
theaters / locaties:	107	36	143
verschillende theaterproducties:	203	71	274
voorstellingen / evenementen:	446	131	577

Zie bijlagen 1, 2 en 3 voor een overzicht van producties en partners in 2024/2025.

**KOMT HET
ZIEN!**
10 jaar
live audiodescriptie

Stichting Komt het Zien!
Kempenaerssingel 8-13
8442 LZ HEERENVEEN
0513 650 681
info@komthetzien.nl



5 Promotie van activiteiten

5.1 Bovenregionale promotie

Bovenregionale promotie is voor Komt het Zien! geen ondersteunende activiteit, maar een essentieel onderdeel van onze impactstrategie. Door zichtbaar en toegankelijk te communiceren, bereiken wij mensen die anders geen weet hebben van toegankelijke voorstellingen en maken we bewuste keuzevrijheid mogelijk.

In tegenstelling tot reguliere theaterbezoekers, kiest onze doelgroep niet voor een specifiek theater, maar voor een voorstelling en reist daarheen. Men bezoekt dus verschillende theaters.

Oogbeurs

In september waren wij met een grote, opvallende stand en een volledig minitheater aanwezig op de Oogbeurs in Utrecht. Precies aan het begin van het theaterseizoen. De zichtbaarheid en de impact waren groot en bleven het hele seizoen merkbaar.

Nieuwsbrief

De maandelijkse nieuwsbrief is een van onze belangrijkste communicatiemiddelen. In seizoen 2024/2025 werden de nieuwsbrieven meer dan 7.750 keer geopend. Medewerkers van organisaties als Visio en Bartiméus gebruiken de nieuwsbrief ook om cliënten te informeren, waardoor het werkelijke bereik vele malen groter is dan voor ons meetbaar.

Website

Onze website werd in totaal 150.849 keer bezocht, gemiddeld zo'n 12.500 bezoeken per maand. Dit is een stijging van 43% ten opzichte van vorig seizoen. De agenda is veruit de meest bezochte pagina, gevolgd door de audio-introducties.

Social media

Onze kanalen groeien gestaag, zonder betaalde content.

Facebook: 1.200 volgers (+11%)

Instagram: 1.070 volgers (+27%)

LinkedIn: 540 volgers (+20%)

We gebruiken social media doelgericht en efficiënt, met wekelijkse aankondigingen.

Na iedere activiteit plaatsen wij daarnaast een 'verhaal' op Instagram en Facebook, primair gericht op professionals en opdrachtgevers. Deze berichten worden binnen de culturele sector veel bekeken, geliket en gedeeld.

Webbox

Via de Webbox bereiken wij een vaste groep gebruikers. Zij luisteren naar nieuwsberichten, de nieuwsbrief en audio-introducties, en raadplegen de volledige agenda.

Agendaflyer

Gedurende het seizoen verspreidden wij een agendaflyer met een overzicht van alle voorstellingen. Deze flyer werd uitgedeeld op de Oogbeurs, bij voorstellingen en tijdens presentaties. De agendaflyer heeft een voelbare qr-code voor de online versie.

5.2 Theaters en producenten / gezelschappen

De lokale en regionale promotie zien wij als een belangrijke taak van de theaters zelf. Als de doelgroep niet weet dat een voorstelling toegankelijk is of zich niet kan aanmelden, blijft bezoek uit.

Ook producenten en gezelschappen kunnen hierin het verschil maken. Dat zagen we dit seizoen onder meer bij *Cirquelinair* in Groningen, dat actief contact zocht met de blindenwereld en daarmee een opvallend hoog aantal blinde en slechthziende bezoekers trok (18% van hun totale bezetting).

Wij blijven producenten en gezelschappen stimuleren om toegankelijkheid standaard mee te nemen in hun communicatie, zodat het aanbod steeds zichtbaarder wordt.

5.3 Aandacht in de media

Komt het Zien! heeft in seizoen 2024/2025 weer veel aandacht gekregen in verschillende media. We noemen er enkele:

- Rodi.nl Alphen: 1^e voorstelling met live audiodescriptie in Alphen aan den Rijn
- Podcast 'Leef je uit': Komt het Zien! op Oerol
- Stem van Grave: interview met blindentolk
- De Gelderlander: Bloemencorso Lichtenvoorde
- Reisopera: Piratenkoningin met live audiodescriptie
- Jeugdjournaal en RTV Rijnmond: ABN AMRO tennis toernooi
- Noord Hollands Dagblad: 1^e voorstelling met live AD in Den Helder
- Tijdschrift Zien: kijkje achter de schermen en beleving bij Shrek

5.4 Bekendheid binnen de blindenwereld

Komt het Zien! wordt gevraagd om presentaties te geven in Oogcafés en andere ontmoetingsplekken. Gezien onze beperkte capaciteit wegen wij per aanvraag de verwachte impact af en vragen wij waar mogelijk een tegemoetkoming in de kosten.

We koppelen deze presentaties zoveel mogelijk aan aankomende voorstellingen in de regio, daardoor zien we een aanzienlijk deel van de aanwezigen terug in het theater.

In 2024/2025 waren we onder meer te gast bij Oogcontact Hoogeveen en de Maculacafés Friesland en Steenwijk. Daarnaast waren we aanwezig op de Visiodag Noord-Holland en de Oogmarkt Friesland.

Regelmatig worden we gevraagd te tolken bij evenementen waar veel blinden en slechtzienden aanwezig zijn. Ook dit draagt bij aan zichtbaarheid en bewustwording. Dit jaar waren we met een blindentolk onder andere bij het jubileum van Toegankelijk Breda, een symposium van Visio en het congres 'Zonder Zicht naar het Museum'.

6 Innovatie & kennisdeling

6.1 Innovatie

Scripts delen en overnemen

Om flexibeler te kunnen plannen, experimenteerden we met het inzetten van verschillende blindentolken bij dezelfde productie. Het idee daarbij was dat er dan gebruikgemaakt zou kunnen worden van de voorbereiding van de ander. In de praktijk bleek dit echter niet te leiden tot de gewenste tijdsbesparing.

Vervanging geluidsapparatuur

Na tien jaar intensief gebruik is onze geluidsapparatuur toe aan vervanging. In seizoen 2024/2025 voerden wij diverse tests uit met nieuwe ontvangers, koptelefoons, zenders en apps. Gebruiksvriendelijkheid is erg belangrijk, want bediening van de apparatuur mag de beleving niet in de weg staan. Daarom betrekken wij de doelgroep actief bij het testen en beoordelen van de opties. Het streven is om in najaar 2025/2026 over nieuwe apparatuur te beschikken.

Pilot met Tryater

Het Friese toneelgezelschap Tryater onderzoekt de inzet van live opgenomen audiodescriptie bij hun voorstellingen. Wij leveren expertise en zijn nauw betrokken bij deze meerjarige pilot. Dit jaar verzorgden wij de opgenomen audiodescriptie voor de producties Foekje en Sâlt.

6.2 Kennisdeling

Komt het Zien! fungeert steeds meer als kennisautoriteit op het gebied van live audiodescriptie en meet & feel inleidingen.

In Nederland deelden wij onze expertise onder meer tijdens *A Day at the Circus*, een congres over toegankelijkheid in de circus- en theaterwereld, waaraan onze directeur als panellid deelnam.

Door de groeiende aandacht voor diversiteit en inclusie in de culturele sector intensiveren wij de samenwerking met andere toegankelijkheidsorganisaties. In seizoen 2024/2025 werkten wij onder andere samen en stemden wij af met Theater met Tolk, HNTonbeperkt, Welkom Toegankelijkheid & Evenementen, Aysegul Karaca en de makers van de Gazeti-app.

Daarnaast worden wij af en toe benaderd door theatermakers die zelf met audiodescriptie aan de slag willen. Als onze tijd het toelaat en er budget beschikbaar is, delen wij onze expertise met hen.

Internationaal onderhouden wij collegiale contacten met audiodescriptiecollega's in België en Engeland. Met Duitse collega's was het contact dit seizoen intensiever, met gesprekken over werkwijzen, apparatuur en financieringsmodellen.

Intern borgen wij kwaliteit via een 'tolken-zoom': een overleg waarin de blindentolken waarmee we samenwerken ervaringen uitwisselen en van elkaar leren.

7 Financieel

7.1 Financiering

Een belangrijke voorwaarde voor het realiseren van onze missie is financiering van de organisatiekosten. In 2024/2025 konden wij 75% van de totale kosten dekken met eigen inkomsten.

Ondanks het succes van ons werk, stijgende inkomsten en een verdere efficiëntieslag is aanvullende financiering nog nodig. In seizoen 2024/2025 ontvingen wij deze financiering (3-jarig project) van de gezamenlijke blindenfondsen, met het Bartiméus Fonds als penvoerder.

Wij blijven ons actief inzetten om structurele financieringsbronnen te vinden. De inbedding van toegankelijkheid vraagt om een gezamenlijke verantwoordelijkheid van producenten, gezelschappen, theaters, fondsen en overheid.

7.2 Toelichting op de jaarrekening

Het boekjaar is afgesloten met een positief resultaat van € 8.616 op de activiteiten.

Het resterende resultaat bestaat uit door fondsen voor de aanschaf van nieuwe geluidsapparatuur vooruitbetaalde bijdragen, die in het boekjaar nog niet volledig zijn besteed. Dit deel is opgenomen als bestemmingsreserve en wordt volledig ingezet in seizoen 2025/2026. Door deze vooruitbetaling zijn de subsidiebatens in dit boekjaar hoger dan in voorgaande jaren.

Een extra meevaller was dat de subsidieregeling *Oog voor Impuls* onverwacht met één jaar werd verlengd. Deze regeling ondersteunt organisaties in de culturele sector bij het aanbieden van een dienstverband aan zzp'ers. Hiermee konden wij ongeveer 30% van de loonkosten van onze directeur financieren.

Wij zijn blij met het positieve resultaat op de activiteiten, temeer daar dit seizoen gepaard ging met extra kosten voor de Oogbeurs en het ontbreken van enkele grote projecten aan de inkomstenzijde.

De eigen baten zijn verder gestegen, terwijl de gemiddelde lasten per project opnieuw licht zijn gedaald. Desondanks blijven de totale lasten op dit moment hoger dan de eigen inkomsten. Wij zijn daarom dankbaar dat de gezamenlijke blindenfondsen het project *Komt het Zien! Toekomstbestendig* hebben verlengd tot en met 2027.

De jaarrekening start op pagina 23.



**KOMT HET
ZIEN!**
10 jaar
live audiodescriptie

Stichting Komt het Zien!
Kempenaerssingel 8-13
8442 LZ HEERENVEEN
0513 650 681
info@komthetzien.nl



Bijlage 1 - Theaters en locaties 2024/2025

Alkmaar - De Vest	Breda - Podium Bloos
Almere - Vis à Vis buitentheater	Cuijk - Schouwburg Cuijk
Alphen aan den Rijn - Castellum	Delft - De Veste
Amersfoort - binnenstad	Den Bosch - Theater aan de Parade
Amersfoort - Flint	Den Bosch - Torenpodium op de Parade
Amsterdam - AFAS Live	Den Haag - Amare
Amsterdam - Carré	Den Haag - binnenstad
Amsterdam - DeLaMar	Den Haag - Koninklijke Schouwburg
Amsterdam - Meervaart	Den Haag - Theater aan het Spui
Amsterdam - Muziekgebouw aan 't IJ	Den Haag - WorldForum Theater
Amsterdam - Nationale Opera en Ballet	Den Helder - De Kampanje
Amsterdam - NEMO	Deventer –Deventer Schouwburg
Amsterdam - UvA locatie	Diffelen - De Gloepe
Amsterdam - Visio school	Doetinchem - Amphion
Amsterdam Noord - Het Groene Veld	Eindhoven - Parktheater
Apeldoorn - Paleis het Loo	Emmen - Atlas Theater
Apeldoorn - Orpheus	Enschede - Wilminktheater
Arnhem - Musis	Groningen - Forum
Assen - DNK	Groningen - Martiniplaza
Barendrecht - Het Kruispunt	Groningen —SPOT Stadsschouwburg
Barneveld - Midden Nederland Hallen	Groningen - Stadslab
Bergen op Zoom - Stoelemat	Haarlem - De Koepel
Bergen op Zoom - De Maagd	Hardenberg - Theater de Voorvechter
Breda - Chassé Theater	Heerenveen - Posthuis Theater

Heerlen - Theater Heerlen	Schiedam - Theater aan de Schie
Helmond - Het Speelhuis	Sint Jansklooster – openlucht
Hengelo - Schouwburg Hengelo	Sittard - Toon Hermans Theater
Hoogeveen - De Tamboer	Terneuzen - openlucht
Kasteel De Vanenburg - Putten	Terschelling - div locaties
Leeuwarden - De Harmonie	Tilburg - Schouwburg Tilburg
Lelystad - Agora	Tilburg - Spoorpark
Lichtenvoorde - openlucht	Utrecht - binnenstad
Maastricht - Theater aan het Vrijthof	Utrecht - bioscoop Louis Hartlooper
Meppel - binnenstad	Utrecht - Jaarbeurs
Nij Beets - openluchtlocatie	Utrecht - Stadsschouwburg
Nijmegen - De Vasim	Utrecht - Stut Theater
Nijmegen - Stadsschouwburg	Valkenswaard - De Hofnar
Oosterwijtwerd – openluchtlocatie	Veenendaal - Lampegiet
Oss - De Lievekamp	Veldhoven - De Schalm
Roosendaal - De Kring	Venlo - De Maaspoort
Rotterdam - Ahoy	Vlaardingen - Stadsgehoorzaal
Rotterdam - Bibliotheektheater	Weert - Munttheater
Rotterdam - Coolsingel	Winterswijk - De Storm
Rotterdam - Museumpark	Winterswijk - Steengroevetheater
Rotterdam - Nieuwe Luxor Theater	Zwolle - De Spiegel

Bijlage 2 - Producties en evenementen 2024/2025

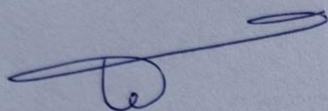
40-45	Impact Day & Night	Sâlt
A Measure - handle with care	Ja ik wil!	Saturday Night Fever
ABN Amro Open Tennis	Het Mysterie van Winterswâld	Shrek
Arm Dances	Lintjesregen Arnhem	Silasion
Bakéké	Love me by the hour	Silo 8
Barock	Madame Butterfly	Sint Maarten Parade
Bloemencorso Lichtenvoorde	Malle Babbe	Sister Act
Cirquinair	Meters maken	Spoffin
Corso Sint Jansklooster	Mijn lief Kind	Stuk Maken
Cyrano	Miss Fuchsia's Bingo Show	Tactile Reading & Graphics Conference
Da Capo	Moeder Courage	The Passion
De Aanslag	Murder on the Nile	Tineke Schouten
De Grote Vloed	De NEEhoorn	Tour de France Femme
De Hospita (reprise)	Notenkraker	Tussen de Schuifdeure
De Revolutie van de Rinsema's	De Notenkraker en de Muizenkoning	Usually I'm on top
Deurdonderen	Oerol	Wasted Land
Een leuk avondje uit	Onze Jordaan	Welkom thuis paralympische spelers
Een nacht in de Efteling	Oscar	Wereldkerstcircuit
Eiffel	Panaroma Kino Theatre	Wintervariété
Elisabeth	Pippin	XXXmas Carola
Er staat een olifant bij de bushalte	Piratenkoningin	Zangzaad bekend kleur
EXIT	Plien en Bianca – Harrekidee	Zomercarnaval Straatparade
Festival Boulevard	Prinsen en Prinssenendag	Zonder Zicht naar Museum
Gipsy Karavaan Spectaculo	Puppet International	+ besloten evenementen
Hebbes	Protocole	
Het Huis 44-24	Romeo & Julia	

Bijlage 3 - Theatergezelschappen en producenten 2024/2025

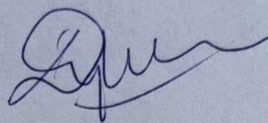
Accompany ME	Het Filiaal	De Theatermakers
Albert Verlinde	Het Nationale Ballet	Tom Greder
Bloemencorso Lichtenvoorde	HNT	Studio 100
Bos Theaterproducties	HNT jong	Studio EHP
BOV	Introdans	Stut
Circumstances	Medialane	Team NL
Circusstad Festival	Meters Maken	TEC Entertainment
Cirquelinair	NCB	Theater Alliantie
Circusbende	Niels Weijer	Theater Artemis
Circus Ronaldo	Ntando Cele	Theater Oostpool
Corso Sint Jansklooster	Oerol	Tiuri
Dave's Wintervariété	Orkater	Tour de France
De Betovering	Paleis Het Loo	Tryater
De Graaf & Cornelissen	Pretpakhuis	Van Hoorne Studio's
De Theater BV	REP Entertainment	Vastenavond Bergen op Zoom
Duo Silas	Scapino Ballet	Vis à Vis
Ellen ten Damme	SENF	Koninklijke Visio
Fabrizio Rosselli	Speels Collectief	WirWar
Festival Circolo	Spoffin	Young Impact
Festival Boulevard	Spring Festival	Zangzaad
Goedemorgen Theaterproducties	Stardust	Zomercarnaval
	Steengroeve Theater	Zummerbühne

Handtekeningen van het bestuur

Vastgesteld en ondertekend door het bestuur op 9 december 2025.



Leander Tijdhof
(voorzitter)



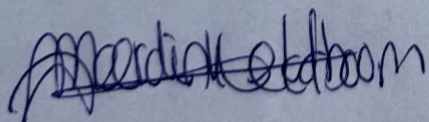
Aafje Dijkhuizen
(penningmeester en secretaris)



Titia Meijer
(bestuurslid)



Dominieke Bos
(bestuurslid)



Daphne Meerdink Veldboom
(bestuurslid)

Jaarrekening 2024/2025

Op de hiernavolgende pagina's staat de jaarrekening 2024/2025.



**Stichting Komt het Zien!
Kempenaerssingel 8-13
8442 LZ HEERENVEEN**

Jaarrekening 2024/2025



**Stichting Komt het Zien!
Kempenaerssingel 8-13
8442 LZ HEERENVEEN**

Jaarrekening 2024/2025

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Jaarrekening

1.1	Balans per 30 juni 2025	3
1.2	Staat van baten en lasten over 2024/2025	5
1.3	Kasstroomoverzicht over 2024/2025	6
1.4	Toelichting op de jaarrekening	7



1. JAARREKENING

1.1 Balans per 30 juni 2025

(Na resultaatbestemming)

	30 juni 2025		30 juni 2024	
ACTIVA	€	€	€	€
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	15.901		20.588	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.327		2.169	
Subsidievorderingen	11.040		43.540	
Overige vorderingen	<u>571</u>		<u>571</u>	
		28.839		66.868
<i>Liquide middelen</i>		74.770		24.909
Totaal activazijde		<u><u>103.609</u></u>		<u><u>91.777</u></u>

1.1 Balans per 30 juni 2025

(Na resultaatbestemming)

	30 juni 2025		30 juni 2024	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Overige reserves	53.735		45.119	
		53.735		45.119
<i>Vastgelegd vermogen</i>				
Bestemmingsreserve	31.004		2.016	
		31.004		2.016
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	10.922		36.458	
Overige schulden	2.508		2.559	
Overlopende passiva	5.440		5.625	
		18.870		44.642
Totaal passivazijde		103.609		91.777

1.2 Staat van baten en lasten over 2024/2025

	2024/2025	2023/2024
	€	€
Baten als tegenprestatie voor leveringen	168.248	156.161
Subsidiebaten	91.575	32.500
Baten	259.823	188.661
Inkoopwaarde geleverde producten	117.576	112.428
Activiteitenlasten	117.576	112.428
Bruto exploitatieresultaat	142.247	76.233
Lonen en salarissen	68.813	69.768
Sociale lasten	15.809	15.108
Overige personeelskosten	3.254	1.820
Huisvestingskosten	1.860	1.822
Verkoopkosten	5.959	1.926
Kantoorkosten	5.925	5.062
Algemene kosten	5.931	8.290
Beheerslasten	107.551	103.796
Exploitatieresultaat	34.696	-27.563
Rentelasten en soortgelijke kosten	-447	-410
Som der financiële baten en lasten	-447	-410
Bijzondere baten	3.355	13.710
Som der bijzondere baten en lasten	3.355	13.710
Resultaat	37.604	-14.263
Resultaat	37.604	-14.263
Bestemming resultaat:		
Overige reserve	8.616	-12.608
Audiodescriptie apparatuur	29.576	-
Gemeente Heerenveen	-	-1.655
Bruiloft	-588	-
	37.604	-14.263

1.3 Kasstroomoverzicht over 2024/2025

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2024/2025	
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Bedrijfsresultaat		34.696
Verandering in werkkapitaal:		
Vorderingen	38.029	
Kortlopende schulden (excl. schulden aan kredietinstellingen)	-25.772	
		<u>12.257</u>
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		46.953
Rentelasten en soortgelijke kosten	-447	
Bijzondere baten	3.355	
		<u>2.908</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten		49.861
Mutatie geldmiddelen		<u>49.861</u>
Toelichting op de geldmiddelen		
Stand per 1 juli		24.909
Mutatie geldmiddelen		<u>49.861</u>
Stand per 30 juni		<u>74.770</u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 19 november 2025

1.4 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Komt het Zien!, statutair gevestigd te Heerenveen, bestaan voornamelijk uit:

- Het mogelijk maken van theater- en circusbeleving voor mensen met een beperking.
- De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Kempenaerssingel 8-13 te Heerenveen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Komt het Zien!, statutair gevestigd te Heerenveen is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 61100218.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen op geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond.

Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, ontvangen dividenden en winstbelastingen zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Betaalde dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit financieringsactiviteiten.

De verkrijgingsprijs van de verworven groepsmaatschappij is opgenomen onder de kasstroom uit investeringsactiviteiten, voor zover betaling in geld heeft plaatsgevonden. De geldmiddelen die in de verworven groepsmaatschappij aanwezig zijn, zijn op de aankoopprijs in mindering gebracht.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

1.4 Toelichting op de jaarrekening

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsreserve.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde vastgoedbeleggingen, de onder de vlottende activa opgenomen effecten en afgeleide financiële instrumenten die niet zijn aangemerkt als afdekkingsinstrument.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

1.4 Toelichting op de jaarrekening

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.