Introductie De Grote Drie, Adèle, Conny en Jasperina

Deze introductie is bedoeld om mensen met een visuele beperking vooraf een impressie van de voorstelling De Grote Drie te geven.

De introductie is ook te beluisteren [via deze link…](https://www.komthetzien.nl/introductie/komt-het-zien-thuis-de-grote-drie/)

In dit fictieve verhaal beleven we de voorbereiding van een gezamenlijk concert van drie theater vedettes: Adèle Bloemendaal, Conny Stuart en Jasperina de Jong. Een optreden dat er in het echt nooit was, maar dat we wel graag hadden willen zien. Alleen al vanwege die onvergetelijke liedjes. De drie actrices vertolken hun grootste successen zoalsDe Minutenwals, Zeur niet, Wat heb je gedaan Daan en Wat voor weer zou het zijn in den Haag? Ze worden begeleid met live muziek door een combo onder leiding van Nico van der Linden.

Het verhaal

In het eerste bedrijf krijgt Adèle Bloemendaal (Ellen Pieters) een uitnodiging om voor een rijke club Hollandse expats in het buitenland op te treden, maar wel samen met Conny Stuart (Frédérique Sluyterman) en Jasperina de Jong (Hanneke Drenth). De aantrekkelijke gage maakt het weigeren bijna onmogelijk. Slagen de dames, die alle drie gewend zijn om de hoofdrol te spelen, erin om samen en met hulp van hun assistent Gabriel, een show te maken? In het tweede bedrijf zijn zij daadwerkelijk in Timboektoe en vindt het concert plaats.

Decor en kostuums

De voorbereidingen vinden plaats in het huis van Adèle: een grote klassiek ingerichte etage met hoge ramen in hartje Amsterdam. Achter de ramen sfeervolle grachtenpanden met straatlantaarns, alles bedekt met een wit laagje sneeuw.

De etage bestaat uit een achterwand met hoge ramen. Links, rechts, boven en onder de ramen bruinhouten lambrisering. Ook het plafond bestaat uit een raamwerk van bruinhouten lambrisering. De lambrisering geeft de kamer een klassieke en voorname uitstraling.

Op de vloer ligt een groot rond kleed met een bloempatroon in fleurige tinten. Op het kleed, midden in de kamer, staat een klassieke bank met wit houten bewerkte poten en met lichtgrijze bekleding. Het is een chaise longue, met maar aan één kant een leuning. Op de chaise longe liggen twee losse kussens in een zwart witte print.

Een vleugel en het combo staan links. Op de vleugel, een staande witte sculptuur. Het is een lamp die af en toe brandt.

Rechts een vierkante witte poef.

Adèle is geheel in het zwart gekleed. Ze draagt een coltrui met een losse bloes eroverheen en eronder een wijde broek met pumps met een hoge hak. Erbij een grote zilveren schakelarmband en oorknoppen. Ze beweegt uitbundig, theatraal en zelfs losbandig.

Ze heeft kort hoogblond haar dat in pieken is geknipt en vuurrode lippen.

Conny draagt een mosterdkleurig wollen mantelpak met kokerrok. Eronder beige suède pumps. Een bruin sjaaltje met witte stippen om haar nek geknoopt en parels in haar oren. Ze heeft kastanjerood haar in een klassieke coupe met zijscheiding. Haar bewegingen zijn enigszins stijfjes en staccato.

Jasperina heeft blond geföhnd en opgekapt haar en een blauwe glimmende jurk met een plooirok tot op de knie. Eronder zwarte fluwelen pumps. Om haar nek een kettinkje met daaraan een trouwring. Ze beweegt soepel, maar blijft wat afstandelijk.

In het eerste bedrijf wisselen Conny en Jasperina nog enkele malen van kleding. Conny blijft in de stijl van de beige/bruine mantelpakjes met sjaaltje en Jasperina houdt het bij de jurken in blauwe en groene tinten. Adèle draagt het gehele eerste bedrijf dezelfde kleding.

Gabriel, de assistent, draagt vrijetijdskleding: een bruin wollen jasje met daaronder een witte coltrui een spijkerbroek en beige suède schoenen.

Het tweede bedrijf speelt zich af in Timboektoe.

Een kamer met grote hoge ramen met aan weerszijden en in het midden hoge pilaren. Op de pilaren van boven tot onder typische Arabische geometrische figuren. Het raam heeft een Arabische omlijsting: ronde hoeken en in het midden een punt, zoals het dak van een moskee.

Achter de ramen een eindeloze rij zandheuvels en een felle zon erboven.

In de kamer dezelfde chaise longue, op hetzelfde kleed.

Boven de chaise longue hangen sfeervolle Arabische lampen van koper met kleine gaatjes erin, waar het licht doorheen schittert.

Rechts op het podium een kleedkamer bestaande uit een lichtblauwe wand met een goudkleurig ruitpatroon. De wand heeft een deuropening in het midden (zonder deur).

Aan de lichtblauwe wand links een rek met daaraan kleerhangers en veelkleurige zijden kimono’s, rechts een grote spiegel met een pompeuze gouden lijst.

Voor de wand staan houten theekisten waar de dames op kunnen zitten.

De kleedkamer wordt in z’n geheel tijdens het tweede bedrijf links neergezet en ook weer weggehaald voordat het concert van de dames begint.

In Timboektoe draagt Adèle dezelfde broek en schoenen als in Amsterdam, maar nu met een zwart hemdje erboven en daarover een wijde zwarte bloes met roestrode fluwelen vlakken.

Jasperina draagt een groene kuitlange jumpsuit met spaghettibandjes en wijde fladderende pijpen. Daaronder zilverkleurige schoenen en om haar middel een brede zilveren band met een strik.

Conny is gekleed in een jurk met drukke roodbruine jungleprint op een witte ondergrond. De jurk heeft een klassiek model en pofmouwen tot de elleboog. Erbij een bruin geruit sjaaltje.

Gabriel draagt een zandkleurig linnen pak met een wit overhemd eronder.

Tijdens hun daadwerkelijke optreden in Timboektoe zijn de dames gekleed in een lange zwarte galajurk. De mouwen en de bovenkant van zwart kant, met daarin kleine glittertjes. Het kanten bovenstuk is bij ieder net even anders.

Voor een Hollandse touch hebben ze daaroverheen een kort knaloranje jakje met roodwitblauwe mouwen. De mouwen bestaan uit allemaal laagjes stof die over elkaar heen vallen. Schuin op de heup een oranje sjerp.

Adèle draagt daarbij ook nog een maffe hoge hoed. Het is een oranje hoed van fluffy bont met gele klompjes aan de zijkant en bovenop stukken kaas en rood wit blauwe vlaggetjes.

Bij het slotlied dragen alledrie de dames hun zwarte galajurk en heeft Adèle ook een rode bontstola om.

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen, video’s en vlogs met audiodescriptie door blindentolken: [www.komthetzien.nl/agenda](http://www.komthetzien.nl/agenda)

Voor contact met Komt het Zien! stuur een mail naar info@komthetzien.nl